



03



Contenidos:

Editorial.

Entrevista a Bombones.

Mis Teorías Capítulo III.

Escocia para profanos.

Una de festivales.

Sinfonía de los adioses
Segundo movimiento -Adagio-.

Al castillo.

Citas:

Pintadas del mayo del 68.

A Dios gracias por los poetas.

Rascando Marcha.



La palanca de cambios.
Cuenta con un registro creative
commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer
los créditos de la obra de la
manera especificada por el autor
o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar
esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede
alterar, transformar o generar una
obra derivada a partir de esta
obra.
<http://es.creativecommons.org/>

Editorial

Mayo de 68.

Se han escrito canciones, se han proyectado películas, se ha redactado cantidades ingentes de documentos sobre esa mítica fecha.

La totalidad de los redactores de La Palanca de Cambios, nacimos años después de la revolución.

Desde un punto de vista temporal y con la información que contamos. Tal vez el mayo del 68 no cambiase el mundo, tal vez las bombas siguieron cayendo en Vietnam y los que corrieron delante de “Los Grises” en España no derrocasen el régimen dictatorial.

Pero sin duda fue un hecho histórico y fundamental. Una forma de reafirmar el derecho a la libertad de expresión, de reivindicar otro sistema otro mundo. Y por supuesto ejemplarizante que sirvió para fechas sucesivas en la historia.

Es por tanto importante, fundamental que el

pueblo salga a la calle para expresar su opinión.

Los redactores de La Palanca, no hemos vivido en el Mayo del 68, pero sí hemos participado en alguna que otra manifestación, cortando la autovía Valencia-Barcelona por un motivo justo.

Aún me pregunto dónde quedaron toda esa gente que se manifestó en los 70 en España. Aquellos con barba y gafas de plástico. Veo a mucha gente que habla con nostalgia de los tiempos en que nació la constitución en nuestro país, las primeras elecciones, el Golpe de Estado... ¿Dónde están? Muchos acomodados con una nómina segura, una hipoteca, dejados llevar por el engranaje de la gran maquinaria consumista...

¿Y quién no se deja llevar por los sutiles encantos del consumismo?

Por eso en La Palanca de Cambio apostamos por una revolución, o contrarrevolución. Como dijo José Luís Sampedro necesitamos deseducarnos. Ahora, tal vez más que nunca, en este remanso de tranquilidad que es nuestro sistema de vida, necesita una sublevación en ideas.

La revolución del pensamiento crítico.

La diversidad de pensamiento nos da perspectiva y riqueza a la sociedad.

No nos conformemos en la verdad, ahondemos en ella, observemos sus matices.

Que el Mayo del 68 sea también un Mayo del 2008.

Un abrazo.

ENT BO

TEXTO: ALICIA RICO F
FOTOGRAFÍAS: (ellos)



ENTREVISTA BOMBONES

FORTE
(mismos)



A la hora de hablar de un grupo siempre se pueden decir muchas cosas, o recabar lo que otros han dicho sobre ellos, para tener una opinión “distinguida”, por así decirlo.

Sin embargo, para ser sincera, no me apetece lo más mínimo. Prefiero dar una visión totalmente subjetiva, más de andar por casa, pero no por ello menos realista.

Para mí Bombones son aquel grupo que ya es entrañable desde el primer momento que lo escuchas, con melodías sencillas y alegres (eso sí, con ese tinte especial que le aportan los altos toques de psicodelia), con el que sabes que tendrás una sonrisa en los labios con tan sólo “darle al play”, y que ya seguirás con buen humor durante el resto del día.

Un grupo sobre el que cuando te preparas para su concierto, sabes de antemano que no permanecerás al fondo en la barra escuchando aburrida, sino que se puede bailar y disfrutar, ya que saben adaptar sus canciones con ese toque energético que a todos nos gusta en los directos.

El pasado mes de febrero sacaron a la venta el álbum *Diska*, el segundo después de su homónimo en el 2004 (eso sin contar su ep de versiones “A Kiss Supreme”).

Algunas de las canciones se pueden escuchar en <http://www.myspace.com/bandabombones>

En fin, conozcámoslos un poco mejor...

(A.) ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que os escuchase por primera vez? Alguno diría que power-pop con algo de psicodelia... ¿Estáis de acuerdo con esa calificación?

(B.) Definitivamente sí. Aunque escuchamos muchos tipos de música diferentes, es acertado decir que nuestra línea es una mezcla entre la psicodelia de los grupos de los sesenta y la new wave de los grupos de los ochenta.

(A.) Vuestro nombre es cuanto menos original... ¿cómo surgió?

(B.) Se le ocurrió al padre de Juano (cantante), debido a las dulces melodías de las versiones

que escogíamos para ir conociéndonos como banda (Red Kross, Velvet Crush). Aparte, nos gustan los nombres cortos y translúcidos. KISS a primeras podría sonar a grupo de colegialas, y resulta que van soltando fuego por la boca. Nos encanta ese contraste. Somos bastante enérgicos en directo, y por eso mismo hemos creado bastante confusión y sorpresa al vernos actuar. Es divertido.

(A.) ¿Cómo fueron vuestros comienzos? Tengo entendido que grabasteis vuestro primer disco gracias a un concurso de maquetas de Rock Indiana...

(B.) Después de dejar un lado las versiones y grabar nuestra primera demo, al instante ganamos un concurso de maquetas organizado por Rock Indiana y el resto ya es historia. Después de un cambio de formación, hemos girado por todo el país, tocado en varios festivales, grabado otro disco de versiones, hemos salido en un recopilatorio de Razzmatazz...

(A.) Con “DISKA” dejáis de lado el inglés para cantar en castellano ¿A qué se debe ese cambio? ¿Contentos con el resultado?

(B.) Queríamos ganar más personalidad y con el inglés eso es imposible. Usando el idioma anglosajón dejas claras tus influencias, pero

poco más. Es bonito que te comparen con Teenage Fanclub, pero nunca dejarás de ser un imitador si tus letras son en inglés. Si quieres comunicar algo, dejar un mensaje, es menester hacerlo en tu lengua materna. El castellano ha dotado al grupo de un carácter homogéneo, estamos muy contentos con el resultado. Creemos que las letras son muy originales y que están bien compuestas, encajan como las piezas de un puzzle dentro de las melodías.

(A.) ¿Tenéis pensado volver al inglés o seguiréis componiendo en castellano?

(B.) De momento seguiremos con el castellano, aunque no descartamos un nuevo disco de versiones, en el cual seguramente incluyamos algún tema en inglés. Ya hay uno en italiano, y otro en portugués.

(A.) ¿Cómo habéis planteado la promoción de este disco? ¿Hay conciertos a la vista?

(B.) Hemos hecho las correspondientes presentaciones en Madrid, Granada y Sevilla. Hay algo por Barcelona y estamos intentando colarnos en todos los festivales que podemos. Después del verano, cuando el clima sea el propicio para las salas, llenaremos el depósito y subiremos hasta que se ponga el sol.





(A.) En el pasado habéis estado en algún Festival (Contempopranea, Ebrovisión...) ¿hay alguno previsto para este verano?

(B.) Lo cierto es que el disco ha salido bastante tarde y la mayoría de los carteles están cerrados. Hay varias cosas barajándose pero no están confirmadas, así que preferimos que sea una sorpresa.

(A.) ¿Dónde es lugar del que os sentís más orgullosos de haber tocado y por qué?

(B.) Todos los lugares son maravillosos pero siempre le guardaremos un especial cariño a las presentaciones que hacemos navegando por el Guadalquivir. Alquilamos un barco y tocamos ante unas 400 personas, todo muy familiar y con muy buen rollo. Después hay una fiesta en el mismo crucero, pinchamos hasta altas horas de la madrugada y la gente baila hasta desfallecer. Es algo mágico, nuestra pequeña creación, algo que se sale de lo común. Cuesta mucho y hay mil inconvenientes que solventar, pero cuando ves que todo funciona como si de un reloj suizo se tratase, tomas aire y sonríes. Es como montar un minifestival para ti solo. Un gustazo, vaya.

(A.) Venga... no os cortéis, contadnos alguna anécdota al respecto que seguro que las hay.

(B.) Bueno, en el último barco estuvimos a punto de cancelar la actuación porque hubo un problema con la instalación eléctrica y no había potencia para los miles de vatios de luces y sonido que llevábamos. Tuvimos que encontrar un grupo electrógeno un sábado a las 6 de la tarde y cargarlo desde el pantalan con una grúa, todo muy surrealista. Una hora después estábamos navegando por el Guadalquivir, riéndonos aliviados y dando saltos de alegría porque todo estaba saliendo bien.

(A.) Y a la inversa... ¿Cuándo fue la última vez que pensasteis “qué narices estamos haciendo aquí”? Porque digo yo que alguna habrá... ¿no?

(B.) Bueno, hubo una vez, pero no fue por culpa de ninguna organización, sino porque nos quedamos sin gasolina en mitad de un páramo. En otra ocasión, debido a nuestra letal falta de orientación, de camino a Castellón acabamos rozando Burgos, con un concierto a punto de empezar. En esos momentos te desesperas bastante. Ten en cuenta que moverse desde Sevilla es siempre un kilometraje elevado. Aun así, ahora mismo no recuerdo ningún concierto que no mereciera la pena. Si no es un motivo lúdico, es pecuniario, el caso es que salir a tocar siempre compensa.





(A.) Pasemos a vuestro anterior trabajo, el ep de versiones “A kiss supreme”... Nunca creí que nadie se atreviera a mezclar una canción de The Strokes con una de Christina Aguilera, y menos que el resultado pudiera ser tan bueno... Decirme la verdad ¿cómo se os ocurrió y cual ha sido la reacción de la gente al escucharla?

(B.) Dos de nosotros solemos poner música y somos muy aficionados a los bootlegs, todo ese rollo inventado por 2many dj’s. Este en concreto no es nuestro, es de un tal Dj Hellraiser, y nosotros lo hemos adaptado para tocarlo en directo. A la gente le gustaba mucho y al final acabó grabado y en el disco de versiones. Es muy efectiva en directo porque la gente la reconoce por un lado u otro.

(A.) Siguiendo con las versiones, tengo entendido que participasteis en los discos tributo de dos de los grandes: Echo & The Bunnymen y The Smiths... Tuvo que ser todo un honor ¿Qué tal fue la experiencia?

(B.) Muy divertido. La versión de Echo and the Bunnymen nos quedó muy freak, folk desquiciado. Con los Smiths queríamos algo muy psicodélico, incluso nos permitimos el lujo de meter un estribillo de un tema de los Troggs (Love is all around) usando un vocoder en lu-

gar de voces, para que no se note mucho y nadie nos meta entre rejas. Paco Loco ayudó mucho, por supuesto. Es un productor que sabe sacar lo mejor de nosotros.

(A.) Mirando al futuro, ¿tenéis algún otro proyecto entre manos?

(B.) Tenemos una deuda con nosotros mismos. Cada vez somos mejores, tenemos mejores ideas, evolucionamos. Nuestro siguiente proyecto es un disco grande, tenemos mucha ilusión y expectativas. Ya hay nuevos temas que nos parecen acojonantes. Queremos seguir haciendo lo que mejor sabemos hacer, buenas canciones.

(A.) En fin, poco más que añadir, ha sido un placer... Por cierto ¿Para cuando una visitilla por tierras murcianas?

(B.) No tardaremos en aparecer, y será genial volver a Murcia, pues las veces que hemos estado hemos quedado muy contentos con la experiencia. Muchas gracias a vosotros.

MISS TEORIAS

Capítulo III

Texto: Ángel Solano García



Bienvenidos un vez más a mi querida sección Miss Teorías. La conjetura que hoy os traigo tiene que ver con la razón por la cual no publiqué en el número anterior. Hace un mes que me encuentro viviendo en Edimburgo, capital de

Escocia.

La Atenas del Norte, así es como llaman a esta ciudad que se ha ganado a pulso ser, por su belleza, la segunda ciudad más turística del Reino Unido, detrás, por supuesto, de la capital de Inglaterra, Londres.

Esta ciudad me enganchó desde el primer momento. Embriagado por un clima, un paisaje y, sobre todo, por unas costumbres totalmente opuestas a las que estoy acostumbrado, perdí la noción del tiempo y me quedé fuera del número dos de la palanca.

La idea que me ronda por la cabeza últimamente versa sobre el componente adictivo que posee el simple hecho de descubrir algo por ti mismo. Para algunos pueden ser grupos de música, para otros la belleza capturada en forma de fotografía...etc. Para mi no hay nada como descubrir una ciudad.

DEFINICION: Definamos “vivir en una ciudad” como una estancia mínima de tres meses pernoctando en dicha ciudad.

Dicha definición solo hace referencia al tiempo de estancia pero no especifica la forma en la que un individuo puede vivir en una ciudad. Se puede vivir de una forma activa, buscando

lo diferente, curioseando en los aspectos que más te interesen de la vida en dicha ciudad. Pero también se puede vivir de espaldas a la ciudad y a sus gentes. Cuando uno “vive las ciudades” además de “vivir en la ciudades” puede caer, en mi opinión, en un fenómeno adictivo tendente a cambiar continuamente de residencia, ávido de conocimiento de nuevas culturas.

Dicho efecto puede venir provocado por la facilidad de adaptación que se va alcanzando conforme uno va pasando de un entorno diferente a otro. A este respecto, está científicamente demostrado que el aprendizaje del tercer idioma es menos costoso que el aprendizaje del segundo. Podríamos pensar entonces que el número de estancias en diferentes entornos (ciudades) pueden acelerar la asimilación por parte del individuo de la cultura correspondiente a un nuevo entorno.

Todo lo anterior queda resumido en el siguiente Teorema.

TEOREMA.

La probabilidad de que un individuo viva en otra ciudad diferente a la que vive actualmente se incrementa con el número de ciudades donde ha vivido previamente.

Escocia para profanos.

Pensamientos sobre viajes mientras se viaja.

Aprovechando que tres redactores de La Palanca de Cambios estuvimos de viaje por las tierras Escocesas, pretendo exponer algunos pensamientos que me suscitan a consecuencia del hecho mismo de viajar.

A veces me pregunto por qué necesitamos viajar. Por qué pasado un tiempo... unos meses en mi caso, invade una sensación difícil de parar. Nace la necesidad imperiosa de salir. De marchar a algún sitio.

Sin duda, para las mentes curiosas, despiertas, ávidas de aprendizaje, salir de su rutina y visitar otros lugares es una mina donde poder enriquecerse. Y es precisamente eso, el buscar el enriquecerse lo que a algunos nos mueve. Y del disfrute por supuesto.

Antes de nada quiero resaltar una diferencia entre turista y viajero. Ya lo destaca Sánchez Dragó en su libro “El camino del corazón”. Y yo, en ese sentido estoy con él, un turista

viaja con prisas, su tiempo es limitado y desea observarlo todo, ir a los lugares de obligada visita, se deja llevar por las masas, no interactúa con el entorno ni sus gentes. Y en muchos casos se refugia en guetos que maquillan la realidad social del país.

Un viajero es la postura diametralmente opuesta. El tiempo no es importante. Y pese a que en la mayoría de los casos nos vemos acotados por nuestros periodos vacacionales, no importa no verlo todo, lo importante es disfrutar e indagar. Interactúa con las gentes, participa de sus costumbres... crea un flujo bilateral de concordia y aprendizaje. Huye de las aglomeraciones buscando internarse en el tuétano mismo de la realidad que le circunda, sin artificios.

Viajemos pues sin hacer turismo.

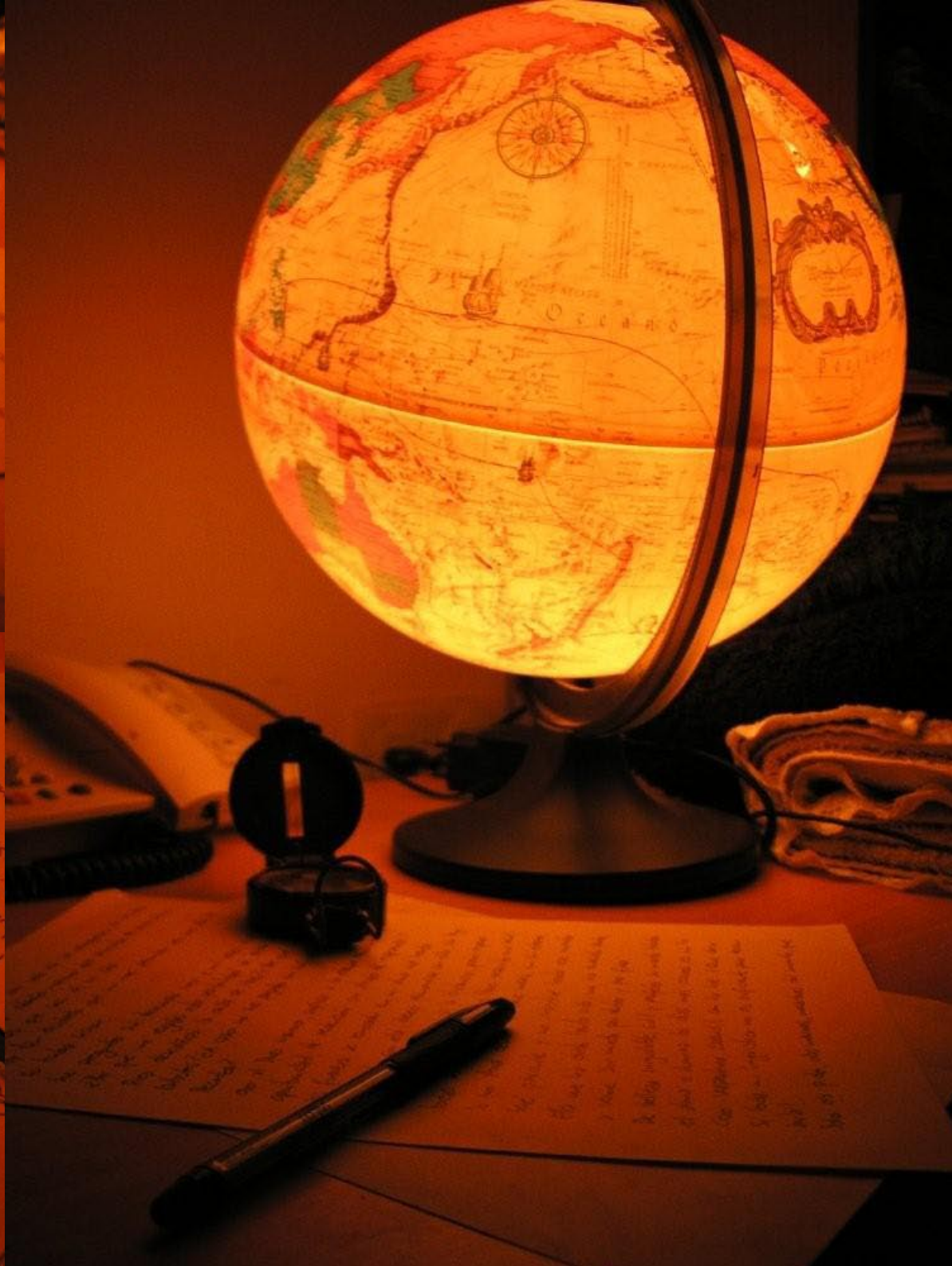
Cuando salimos de nuestro entorno, lo hacemos con ánimo porque sabemos que es momentáneo. Nuestros seres queridos pronto los

veremos y podremos contarles las maravillas de nuestra aventura. Sin ser conscientes, estamos transmitiendo todo aquello que hemos asimilado en nuestro periplo.

No os podéis ni imaginar que arma tan poderosa puede ser esto. Porque no hay mejor vacuna para la intolerancia, para la xenofobia, para el racismo... que el ver otras realidades con ojos receptivos. El conocimiento. Spinoza decía que “No se trata de juzgar, sino de comprender”.

El poder comprobar que las personas, por muy diferentes que sean nuestros rasgos físicos o culturales nos mueven las mismas pasiones y necesidades. Nos hace más tolerantes, nos abre la mente a otras realidades.

Hay infinidad de ejemplos donde el viaje se toma como marco para un rito de iniciación, como tránsito entre el mundo real y el espiritual, como escenario de resolución de conflic-





tos personales o colectivos, como metáfora...

Quién no se acuerda del obsesivo viaje por todo el orbe acuático del capitán Ahab tras Moby Dick. Me recuerda, en cierto sentido, a la que hizo los argonautas en busca del Vello-cino de Oro. No puedo olvidarme las horas que pasé disfrutando página tras página leyendo la aventura de Bilbo camino de La Montaña Solitaria, o la de Frodo viajando por la Tierra Media con el fin de destruir el Anillo Único. Sendos libros ejemplifican con precisión a lo que me quiero referir: el viaje nos cambia.

De forma física o espiritual, dejamos de ser la persona que fuimos al partir, pues todo nos ha influido y metamorfoseado. Qué me podríais decir de la mayor epopeya que se haya escrito de un viaje, para mí, la búsqueda de la inmortalidad que Gilgamesh realiza es uno de los mayores ejemplos de los influjos que puede ejercer el viaje sobre el individuo. La búsqueda de la felicidad que todos anhelamos. Como un rey tirano, frívolo, déspota se transforma en otra persona al paso por tierras lejanas y extrañas. En un héroe.

El viaje lleva a la aventura.

Sin duda invito a todo el mundo a dejar su realidad y a probar a vivir, o al menos emular, los









contextos que se viven en otros países, comunidades...

Pero siempre con los ojos y el corazón bien abiertos.

Mis aventuras en Escocia las dejo para mi y

mis amigos. Comentándolas con una cerveza en la mano y una sonrisa esbozada en la cara.

Un saludo

Ramón Zaragoza Rondán

Fotos: muyinternetsante.tk

- <http://lugalbanda.eresmas.net/>

- <http://es.wikipedia.org>

- Sánchez Dragó. www.sanchezdrago.com

“El camino del corazón”



UNA DE FESTIVALES

TEXTO: Alicia Rico Forte

FOTOGRAFÍAS: María Carpena Soriano y Alicia Rico Forte

kaiser chiefs en SOS 4.8.



En la música en directo, como en todo en la vida, hay temporadas de vacas gordas y vacas flacas. Hay temporadas en las que no hay nada decente a la vista y otras que por el contrario, son tantas las opciones que es casi imposible elegir.

En Murcia este año no nos podemos quejar. Por un lado tenemos la oferta del Auditorio Victor Villegas, en el que sin llegar más lejos últimamente hemos visto a grupos de la talla de Teenage Fanclub, Nada Surf, Stereo Total...

Por otro estaba el Ciclo “Microsonidos”, con una amplia oferta y unos precios irrisorios (ya que la mayoría han sido gratuitos). Cabe destacar actuaciones como Babamars, Girls vs Boys, The Moog, Battant, o las dulces Emma Pollock o Club 8.

Otras iniciativas a menor escala, y que aún siguen en marcha, son “Cooltura”, con su carpa itinerante y la misma oferta para distintos lugares de la región; o “River Sounds Murcia”, con un ciclo cortito de conciertos acústicos en el auditorio de Molinos del Río...

Luego con Mayo llegó el SOS 4.8. (del que ya hablamos ampliamente hace dos números), al que se confirmó una asistencia de 26.500 personas (y es que los grupos no eran cualquier cosa).

Y ahora... para no ser menos, tenemos otro festival para junio, cuyo cartel habla por sí sólo:

Murcia Sound, el 20 y 21 de junio en Lorquí. Hasta el momento las actuaciones confirmadas son las siguientes:

VIERNES 20 DE JUNIO DE 2008

- Dj Speedballs
- Ross
- Speedmarket Avenue
- The School
- Triangulo de Amor Bizarro
- Grupo de Expertos Solynieve
- La Casa Azul
- The Psichedelic Furs
- The Teenagers
- Delorean
- Dj Rojiblanco
- Jeff Automatic

SÁBADO 21 DE JUNIO DE 2008

- Discodel Dj
- Noixe Box
- Hidrogenesse
- The Mary Onettes
- Love of Lesbian
- Second
- Lori Meyers
- Kula Shakers
- 1990s
- Dorian
- Laser Yoyó!
- Amable

En fin, que si alguien se queja, que al menos

diga que lo hace de vicio. Y eso que aún no hemos llegado a los tradicionales festivales de verano, que mentiría si dijera que no vienen cargaditos...



kaiser chiefs en SOS 4.8.



kaiser chiefs en SOS 4.8.

James en SOS 4.8.





James en SOS 4.8.



Rufus Wainwright en SOS 4.8.



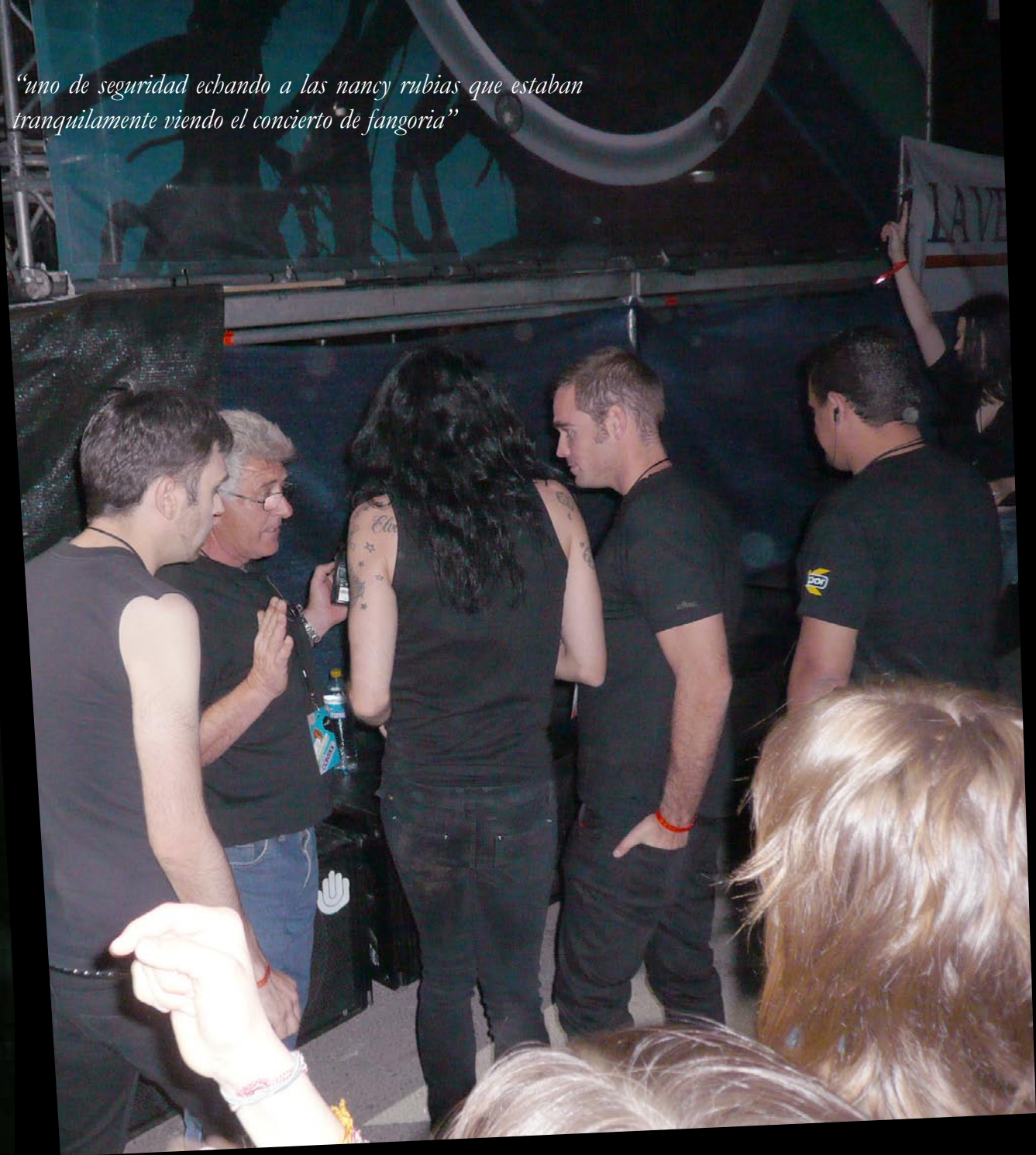
Fangoria en SOS 4.8.



Nancy Rubias en SOS 4.8.



“uno de seguridad echando a las nancy rubias que estaban tranquilamente viendo el concierto de fangoria”



SINFONÍA DE LOS ADIOSES

Segundo movimiento -Adagio-

Texto: Cristóbal Martínez

Fotografía: Dez Pain

El cielo se desangra delante de mis ojos como un racimo de rosas frescas desojadas. Qué hermosas se ponen las cosas cuando nos fijamos en ellas. Al sol le da vergüenza salir esta mañana. Juguetea tímido entre las nubes como un cachorro despertado por un susto. El frío del alba me hace entender que estoy vivo. Estoy poeta. No he dormido y esa sensación me hace estar más despierto. No creo que dure mucho.

El alma se me escapa mezclado con el vaho que suelto por mi boca. Hace frío. La gente me mira de reojo con la sensación de estar viendo a un monstruo. Me ven arrogante. Tengo las manos heladas. Si al menos pudiera moverlas. Pero este frío me tiene paralizado. Será por eso que hay poco movimiento en el cuartel. El barro que tengo bajo mis pies desnudos tampoco ayuda a que me estabilice. Tiemblo. Por dentro



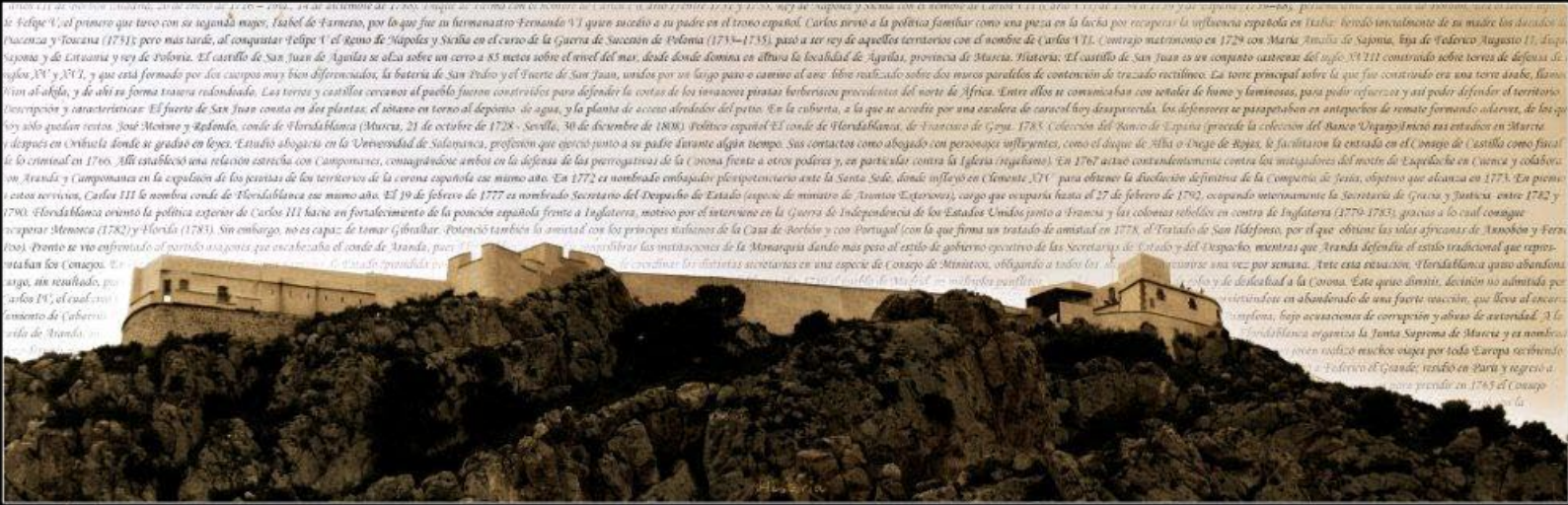
y por fuera. Hace frío en la mañana en que todo va a terminar. No veré una nueva luna. Ni ponerse el sol que empiece a decidirse. Todo está tranquilo. Todo está bien. Respiro profundo. Me llevo el secreto que me ha traído hasta este punto. No tardará demasiado. ¿Qué pueden estar haciendo? El muchacho encargado de vigilar me se enciende un cigarrillo. Me mira con soberbia para disimular que tiene más miedo que yo. Es joven. No le diré a su superior que tiene un botón desabrochado. Esto se acaba. No sé si debería hacer un balance de mi vida. Bien. No puedo quejarme. Me río y el muchacho se pone más nervioso. Estará pensando que voy a intentar alguna jugarreta y lo voy a poner en un compromiso con sus mandos. Me señala la porra. No es culpa suya, está bien entrenado. Vuelvo a reír. Podrían acelerar un poco la situación. Estoy temblando. Es duro

dejar esta vida. Aunque la pases jodido vivo, cuesta dejarla. Te acostumbras muy bien a ella. Tendría que hablar. No me costaría mucho y me dejarían marchar. A mi casa. Con los míos. Decirles lo que quieren saber. Eso es. Y me dejarían que me fuera. Me cagaría en su puta madre cuando me alejara. Vería de nuevo otra mañana y otra noche. Miro al muchacho. Ve en mi cara que pasa algo y se pone tenso. Agarra otra vez la porra. Sonríe. Me encanta vengarme de este pobre infeliz. No hablaré. La tomarían con ella. Irían a por ella. Y eso no. Bastante ha pasado ya. ¿Por qué tardan tanto? No es tan complicado. Ya salen. Se ponen a hablar. Me estoy poniendo nervioso. Venga coño. ¿Qué tanto esperar? Esta mañana hace frío. Va a ser un día extraño de esos con humedad y niebla. Yo no lo veré. Mis intestinos no tienen tanto aplomo como mi cabeza. Espero

que el estómago me respete por una vez en toda mi vida. Me orinaré encima pero no lo veré. Ya salen. Son siete y el cabrón de anoche. Tranquilo. No durará. Son jóvenes. A lo mejor se niegan. No me miran. Se entretienen con el suelo. Niego con la cabeza al muchacho que me ha vigilado. Se retira con el trapo negro. Quiero verles la cara. Hace frío esta jodida mañana. Aguanta. No me he despedido de nadie. Adiós a todos. Uno de ellos me mira. Tengo dos cojones. Los tengo. Me cago en su puta madre mientras aprieto los dientes. Nada. Esto se acaba. ¡Carguen! Respiro rápido. Soy un orgulloso. Eso me va a costar la vida. Tranquilo. Tranquilo. ¡Apunten! Mierda. ¡Fuego! Cuatro golpes secos. Me arde el pecho. El barro en mi cara está frío. Me alivia. Se acabó. No puedo moverme. El cabrón viene con... una pistola en... la mano...

Al castillo:

Sobre un lienzo de azules:
Mar y cielo,
se recorta sereno un monte,
como surgido del piélagos
hiende el cielo.
Sobre su desnuda cresta coronado
por un torreón olvidado.
Primera visión,
alegría de retornar al hogar.
Ver sobre los azules recortado
el monte, su castillo
y a sus pies presentidos:
Puerto, pueblo y hogar.



Citas:
Pintadas del mayo del 68:

Profesores, ustedes nos hacen envejecer (La Sorbona)

Decreto el estado de felicidad permanente (Fac. Ciencias Políticas)

La imaginación toma el poder (La Sorbona)

Sean realistas: pidan lo imposible (Centro Censier)

El acto instituye la conciencia (Nanterre)

Es necesario explorar sistemáticamente el azar (Censier)

Cambiar la vida, transformar la sociedad (Ciudad Universitaria)

Cuestionamiento permanente (Fac. Ciencias Políticas)

Fuente: Blog Barracuda (enlace: <http://www.lygeum.es/?p=731>)

A Dios gracias por los poetas:

Hace tiempo leí en una novela (El cartero y Pablo Neruda) una frase que me impactó en sobremanera; con el “permiso” del autor y los personajes he hecho mía:”La poesía no es de quien la escribe, si no de quien la necesita.”

Puede parecer algo (bastante) egoísta, pero gracias a ellos, los poetas, los sentimientos se transforman en palabras, el silencio se moldea convirtiéndose en algo completamente nuevo y maravilloso: el verso, el poema. Suena tan distinto un poema leído en silencio a el mismo poema leído en voz alta. Con voz torpe recito los poemas, y verso a verso, derramado sobre mi el espíritu de la poesía vuela mi alma libre a otros mundos, más hermosos y plenos.

A Dios gracias por los poetas y por sus versos.

(Sumergido en un extraño sopor de melancolía y bajo los efectos de un buen puñado de poemas; resumiendo: ebrio de Poesía)

RASCANIXO MARCHA

por Dani Marco

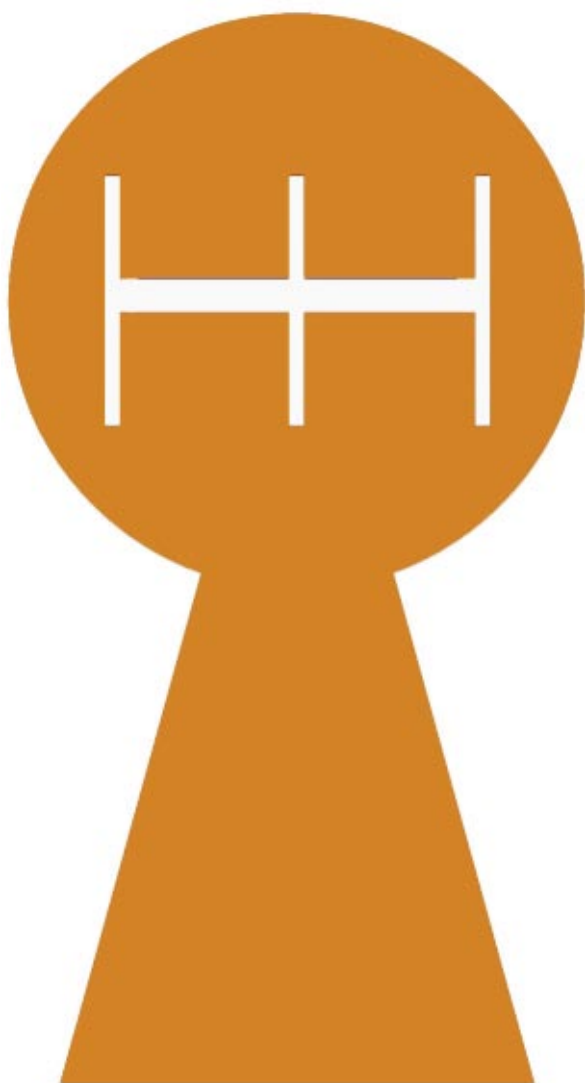
EuroMierdón



La'spagna



EUROVISTO LO VISTO, LLEVEMOS LO QUE LLEVEMOS SIEMPRE NOS VAMOS A QUEDAR IGUAL



hasta el próximo número
para mas info: info@palancadecambio.org y para cualquier colaboración:
redaccion@palancadecambio.org
y no os olvidéis del foro (<http://cambio.foroactivo.com>) y de nuestro “miespa-
ce” (www.myspace.com/lapalanca)
www.palancadecambio.org